

Departament de Llengua catalana i literatura	Curs: 4t ESO	
Feina d'estiu	Data:	Grup:
Nom i cognoms:	Faltes:	Nota:

PRÀCTICA «Creació de microrelats»

CONTEXT

La biblioteca del teu poble ha organitzat un concurs de microrelats aquest estiu i t'hi vols presentar. Abans, però, has de saber què és un microrelat. Aquí en tens una definició.

Un microconte o microrelat és un conte molt breu, amb una extensió màxima al voltant de 750 caràcters o 10 línies de text. Mentre que els contes habituals consten d'una narració breu d'un fet o d'una sèrie de fets reals o ficticis amb una tendència evident cap a la fantasia i cap a l'enginy, el microconte presenta aquestes característiques però portades a l'extrem. El microconte és un text literari narratiu que es caracteritza per la brevetat de contingut, és concís i d'una gran intensitat expressiva, com un veritable extracte que presenta l'essència d'una història. Aquest breu relat té una enorme capacitat suggeridora, textualment diu poc i narrativament condensa molt.

Un dels autors més populars que s'han dedicat a l'escriptura de contes i de microcontes ha estat, sens dubte, Pere Calders. Busca informació sobre ell i escriu-ne una petita ressenya que parli de la seua vida i de la seua obra.

Pere Calders

REPTE

Per participar al concurs, has d'escriure 10 microrelats d'unes 15-80 paraules cada un. Cada microrelat ha de complir la condició que es detalla a continuació:

Microrelat 1: El protagonista ha de ser un animal i ha d'estar narrat en present.

Microrelat 2: Ha d'incloure diferents verbs copulatius. Cal que els assenyalis.

Microrelat 3: L'acció ha de transcórrer en un hospital i ha d'estar narrat en passat.

Microrelat 4: Ha d'incloure una conjunció coordinant copulativa, una de disjuntiva i una d'adversativa. Cal que les assenyalis.

Microrelat 5: Hi ha d'aparèixer un termòmetre.

Microrelat 6: Hi ha d'haver diferents signes de puntuació (coma, punt, punts suspensius, dos punts, punt i coma, signe d'interrogació i signe d'exclamació).

Microrelat 7: Ha d'incloure tres paraules esdrúixoles.

Microrelat 8: Hi ha d'aparèixer una vitrina.

Microrelat 9: Ha d'incloure diferents tipus d'adverbis. Cal assenyalar-los i dir de quin tipus són.

Microrelat 10: Un personatge ha de ser un ésser màgic i ha d'estar narrat en futur.

Abans de començar el repte, et presentem alguns exemples de Calders força coneguts. Llegeix-los i contesta les preguntes de cadascun.

1. Nota biogràfica

Em dic Pere i dos cognoms més. Vaig néixer abans d'ahir i ja som demà passat. Ara només penso com passaré el cap de setmana.

Quina és la percepció del temps en aquest conte? A quin tòpic literari es refereix?

2. Miratge

L'altr_ dia, mentre m'af_itava, vaig desc_brir-me una altra cara. I no m'era pas desconeguda, s'ass_mblava a la d'un veí meu que no puc veure, un home ins_portable amb el qual ens barallem a cada pas. Des d'aleshores em tinc mania i m'odio, ja no em puc quedar sol amb mi mateix.

Escriu les vocals que falten.

3. L'expres

Ningú no solia dir-li a quina hora passaria el tren. El veien tan carregat de maletes, que els feia pena explicar-li que allí no hi havia hagut mai ni vies ni estació.

L'expres és un tipus de tren. Busca i escriu-ne la definició i anomena i descriu dos tipus de trens actuals.

4. Copyright

Algú m'ha fet a mi i he estat venut. Mai no he pogut saber qui ha cobrat els drets ni si he estat un bon o un mal negoci.

Copyright és un manlleu o un préstec lingüístic. Busca què és un manlleu i quin és el significat de la paraula *copyright*. Després pensa i escriu altres manlleus que utilitzem.

5. L'hora en punt

La mort es presentà quan no se l'esperava, i ell li digué que no li havia donat hora.

—És que l'hora la dono jo —va respondre-li la mort.

—No sempre, no sempre... —replicà ell—. Ara, per exemple, tinc l'agenda plena i a vós no us ve d'un dia. Però a mi sí. Telefoneu-me dimarts que ve, a quarts de cinc, i quedarem per una data.

—És irregular, no puc fer-ho. Va contra els reglaments —digué la gran senyora.

—Apa, bah! —es defensà ell, tot empenyent-la suaument cap a la porta—. Amb la feinada que teniu no em direu pas que depeneu d'un difunt puntual. En canvi, jo tinc compromisos inajornables.

I la mort se'n va anar amb la calavera entre les cames, sense saber-se'n avenir. No li havia passat mai.

Digues a quin temps verbal corresponen les formes subratllades.

6. Judici precipitat

Una vegada vaig rebre una flor **roja**, i no sabia si era una amenaça o el testimoni delicat d'una admiradora.

Posats a triar, vaig quedar-me amb això darrer (perquè vaig més curt d'enamoradoes que d'enemics) i ja em feia tot de càlculs feliços a base d'entrevistes deliqüescents, quan va trucar a la porta i aparegué un missatger d'aquests que van amb moto. El cor em va bategar de pressa.

Però no: el noi em va dir que s'havia equivocat de pis i em va demanar que li tornés la flor.

Roja és una paraula pròpia de la nostra variant dialectal. Escriu-ne deu exemples més.

OBJECTIUS

Reconèixer l'estructura pròpia d'un microrelat i els seus recursos. (CE4)

Planificar els deu microrelats complint les condicions establertes per a cadascun. (CE5)

Participar activament en la lectura i valoració dels textos propis i aliens. (CE7)

Escriure la versió definitiva dels microrelats tenint consciència d'estil. (CE8)

CONTINGUTS

1. Text narratiu. El conte i el microconte.
2. Biografia de Pere Calders.
3. Estructura i models del microrelat o microconte.
4. Repàs d'ortografia, verbs, oracions coordinades, puntuació, lèxic...
5. Connectors textuais i cohesió.
6. Registre estàndars de la llengua.

SUPERACIÓ DEL REPTE

Enginy i originalitat dels contes.

Respecte de les condicions exigides.

Correcció i qualitat lingüístiques.

Presentació acurada del treball.

ENTREGA

Cal entregar el treball durant la primera setmana de classe.

AVALUACIÓ

ASPECTE	Excel·lent	Bé	En procés	Inicial
Contingut/ originalitat	Molt original	Força original	Original	Poc original
Expressió escrita	Sense errors rellevants	Pocs errors	Diversos errors	Molts errors
Capacitat de síntesi	Molt adequada	Adequada	Poc adequada	Gens adequada
Cohesió i adequació	Excel·lent	Bona	Irregular	Escassa
Presentació	Molt correcta	Correcta	Millorable	Poc cuidada